

152 1998
 300 שוקר
 (סכר מחיר)
 vo237/54

[illegible]

**واشنطن ترفض مسبقا المقترحات
الروسية - الفرنسية للخروج من الازمة**

■ العراق يدعو انان الى زيارة بغداد ومستعد
للتعاون معه ■ بمبادرة جبهوية حملة تواقيع على
عريضة تضامنا مع الشعب العراقي ■ تظاهرات في
الناصره وحيفا والطيبة ومنطقة عكا والرملة ■
(ص ٢ و ٣ و ٥)

سحر وحجب في ملابس
فريق هـ. كفر قاسم
(الاسبوع الرياضي)

(الاسبوع الرياضي)

السلطات الاسرائيلية تواصل اجراءاتها
لضرب الصيادين الفلسطينيين
(ص ٤)

(ص ٤)

تفجار لغم قرب الحمة يودي
حياة خالد عاصلة من عرابة
(ص ١٢)

(ص ۱۲)

في رده على تصريحات نتنياهو حول الجوار الديكتاتوري

مؤسس: الشيخ الحاج محمد العبدية القروية هو له خلق اربعين الف غير واربعمائة السلام

القيادة الفلسطينية تطالب بعقد قمة عربية عاجلة • وتتهم حكومة اسرائيل باستغلال تظاهرات التضامن مع العراق لشن حملة دعائية مسعورة ضد الشعب الفلسطيني • عرفات اليوم الى عمان للاجتماع مع الملك حسين • (ص ٣)

في الذكرى السادسة عشرة لـ «معركة الهويات»

الأضرار عم كل قرى الجولان المحتلة، وقوات الاحتلال انتشرت على مداخلها • إطلاق القنابل المسيلة للدموع على المتظاهرين •

نقدم باجمل باقة ورد الى الاخ سمير علي بالمولودة الجديدة
نتمنى لها حياة سعيدة في كنف والدتها
ابر حسن وابو وعدي عائلاتها

من انحاء الوطن الام سوريا ومن محافظة القسوة بشكل خاص. ونبوت
الكلمات بواسطة ميكات الصوت من الجانبين - صخرة من سمود مواطني
الجزلان المحتل ولهم ولوطنهم.

وبعد اختتام الاحتفال بالتشيد العربي السوري. سارت الجماهير وحابت
ويعد امجد شمس في مسيرة صهيبة علت فيها التهاتات المدة
الاحتلال الاسرائيلي والسياسة الامريكية العدوانية التي تكبل بكبايل،
وسدنت في هذا الشباك مع قوات الاحتلال التي كانت من وجودها
بثقت على عمالها المحتل.

مجدد شمس - راسلستا - عم الاضراب الشامل، أسس القوي، السوري المحتل، في الذكرى السادسة عشرة لبدء اضراب احرار العام ١٩٨٢ والعنصر الهويات الاسرائيلية، والتي صادقت أسس، بعد المناسبة تقفارة هي في مجدك شمس كنها احرار رغم انهم ريدحت اشتباكات مع قوات الاسرائيل أسفرت عن إصابة ثلاثة من احرار الشرطة بجراح، وأطلقت على المتظاهرين قتال بمسيلة الدموع.

في احياء احرار، أسس، في جانيه تحت وقع اطلاق النار، في جانيه، في احياء احرار، حاضرت ال، يوم من وقت عديدة

تأيم - لكل الحظّات

TIME

تحت تأثير: قسرة الصخرة أن التدخين مضر بالصحة

مجلس

خمسة بعين الحضور:

فريق هـ. وهيب الطيبة يدق خمسة مسامير في خسارة م. يقنه

* بروقه لمباراة الفريق الشقيق اتحاد أبناء سخنين * لاعبو هـ وهيب الطيبة وروطوا يقنه في القاع الملتهب * هزيمة تكراه يلحقها لاعبو هـ وهيب الطيبة بمبتذل اللاتحة



• أومير حلواني



• نيسم اغبارية



• محمد باسين

م. يقنه - هـ. وهيب الطيبة (٥:٢)

■ تقرير: عبد اللطيف مصاروة

* سجل يقنه يوقال افلاكو (٣١/د) وشير ليفي (٥١/د).
* سجل للطيبة: أومير حلواني (٢١/د) نيسم اغبارية (٢٧/د).
٤٤. ٨٥ عبد المنان التيتي (٧٦/د).
* ملعب يقنه: ٢٠٠ متفرج.
* حكم المباراة: يغال روبين (٥).
* مستوى الاداء: ربيع.
* احسن لاعب: نيسم اغبارية.
* ضربات ركنية: ٣:٤ للطيبة.
* بطاقات صفراء: ليثور دافيد وداريوس فزان (يقنه). الشهاب اياس (الطيبة).

■ تركب م. يقنه:
شبحا حلفون (٤)، سرائيل ميخا شليمان (٤) جاي نيلان (٤)، عاموس فزان (٤)، (ينير ليفي ٤/٦)، كشير كوهين (٤)، افيشاي شلاروتس (٤)، (سار سعدو ٤/٤)، (بورال افلاكو ٤، ٥)، نيسم جيلر (٤)، ليثور دافيد (٤)، شمعون بيرتس (٤)، ايلان داتينو (٤) [مردخاي بيغوا ٨/٣].

■ تركب هـ. وهيب الطيبة:
شومي مان (٦)، الشهاب اياس (٦)، ناشد عازم (٦، ٥)، عتار عبد القادر (٦، ٥)، محمد باسين (٧)، ماريوس كيريجي (٦، ٥)، علا، ربيع (٦)، (عبد الشان التيتي ٥/٩)، (سار مصاروة ٦)، (صالح حصاروة ٥/٩)، (١١)، موشيه غولدنبرغ (٦، ٥)، أومير حلواني (٧)، (شاح حاج يحيى ٨/٣)، نيسم اغبارية (٨).

اهداف المباراة:

د/ ٢١ هدف السبق لهوبعيل وهيب الطيبة.
لاعب هوبعيل وهيب الطيبة محمد باسين العائد من الإصابة والذي لعب كظهير ايسر، اندلع بالكرة من الجناح الايسر ووقع كرة لعنق منطقة حرام م. يقنه هناك تراجد زميله أومير حلواني الذي استعمل الكرة ونطقتا بقرة لعنق شهاب مري يقنه مسجلا هدف السبق لهـ. وهيب الطيبة.
د/ ٢٧ عزز نيسم اغبارية النتيجة.
موشيه غولدنبرغ وسط هـ. وهيب الطيبة مرر كرة وكية اومير ليد نيسم اغبارية المتدفق بالهاء عنق منطقة حرام م. يقنه سيطر نيسم نال الكرة وتقدمها بيده اليسرى قوة شقت طريقها لمرس يقنه لتصبح النتيجة (٢:١).

د/ ٣١ قلص الالاء لاعب م. يقنه النتيجة.
في تلك الدقيقة اختصب حاكم المباراة المهزول والضخيم ضربة حرة مباشرة لاصالح م. يقنه على بند ٢٥ م من مرمى شومي مان وقع شمعون بوروخو كرة القوية المباشرة لعنق منطقة حرام الطيبة فدخلها لآخر خط الدفاع الطيباني، وصلته الى وقال الالاء المتراجد في عنق منطقة حرام

اللاعب البديل لمكابي يقنه سار سعدو والذي انتقل لمكابي يقنه من بيتار القدس مرر كرة من الجناح الايمن لعنق منطقة حرام الطيبة لزميله البديل ايضا شير ليفي الذي لم يجد صعوبة في تسديد كرة قوية عانقت مرمى هـ. وهيب الطيبة.
د/ ٥١/٢٠ لهوبعيل وهيب الطيبة.

أومير حلواني لاعب هـ. وهيب الطيبة استقبل كرة في الجناح الايسر من محمد باسين لفتحها لعنق منطقة حرام يقنه مباشرة لنيسم اغبارية الذي سد كرة قوية شقت خط دفاع يقنه وصلت لرأس البديل عبد المنان التيتي الذي نطعها برأسه قوة لتعاني شهاب مري يقنه.
د/ ٨٥ اختتم نيسم اغبارية مهرجان اهداف المباراة.

محمد باسين الظهير الايسر لهوبعيل وهيب الطيبة استلم كرة من زميله ناشد عازم وانقلع بها في الجناح الايسر ووقع كرة لعنق منطقة حرام يقنه استقبلها نيسم اغبارية وسيطر عليها وسددها قوة لتستقر في شهاب مري يقنه معلنا نهاية واختتام اهداف المباراة وتنتجتها ٢:٥ لصالح هـ. وهيب الطيبة.

اجمال المباراة:

كل من لم يحضر الى ملعب يقنه لمشاهدة مباراة الدرجة القطرية والتي جمعت فريق م. يقنه وفريق هـ. وهيب الطيبة الضعيف خسر مباراة ارتقت الى مستوى كروي ربيع اضافة لعدم مشاهدتها سبعة اعدادا وقلما نرى في الدرجة القطرية مباريات تسجل بها كمية اهداف كهذه.

فريق هـ. وهيب الطيبة وصل الى يقنه متفيا منه مراد ابر كشك وابال عمار للاصابة ومعنوياته ليست على ما يرام نتيجة التعادل في مباراته البينية الاخيرة التي فزحها عليه وهيب مقليل الالاتة سكتسيا لس فيبوللا. لبا كل على الفريق الطيباني ولي العودة من يقنه بنتيجة ايجابية من شأنها اعادة الثقة للاعبين بالانقسام وان مبارياتهم ضد سكتسيا لن تشهروا والتي ابدى بها اللاعبين الطيبانيون ضعفا عيز مفهوم كان مجرر كيرة. لذا التفت للاعبين الطيبانيون المباراة بغزو واسرار على تحقيق نتيجة ايجابية بالرغم من كون م. يقنه متليل الالاتة، لم يفلز بند بداية الموسم الكروي الحالي الا في مباراة واجبة اضافة لصدوره في مباراته الاخيرة ضد فريق م. كركا حتى اخر دقيقة من المباراة.

بداية المباراة شهدت سيطرة طيبانية على منتصف الملعب بفضل انتشار اللاعبين الصريح والاسليم على ارض الملعب حيث تتألق اللاعبين الكرة باتقان وكانت خطوط الفريق الثلاثة متكاثرة وكانت قسنة الهدف مساةة وليس ليس الا. وبعدة مضي واحد وعشرين دقيقة سكتت الكرة مري يقنه

تعادل م. طرعان امام كريات شمونه = ربح صاف للاخاء

* كريات شمونة تقتنص نقطة من طرعان * م. طرعان استحق الفوز وكاد يحققه لولا قلة الحظ



• سمير عيسى

مكابي طرعان. ادبنا مباراة جميلة وروح كاتلية استقبلتنا اكثر من نقطة ولكن هذا هو حال كرة القدم. تأمل لتحقيق الفوز الاسرع للنادم امام شمعون هداري (مدرب كريات شمونة)، بيدو ان حلم الصعود للقطرية قد تلاشى. م. طرعان فريق جيد. حارب من اجل النقطة. عدنان عدوي (اداري طرعان)، الحظ خاتا وكان باسكاتا الفوز. كل الاحترام للجميع، ادارة. لاعبين ومدرب.

تقرير: عزات شلاعة

بداية المباراة جاءت طرعانية. الدقيقة الاولى عامر عدوي مرر لاياد زرعيني والاخير بذلك اسد امام الحارس لعل التمرير لكن الدافع قطع الكرة.
د/ ٢، وسام حاج يحيى، في يوم ممتاز، بسد لجانب القائم.
د/ ٨، وسام حاج يحيى، برقع ركنية لرأس علي عدوي والاخير كرتة تعلق القائم بعدة استيعترات.
د/ ١٨، فرصة ذهبية تهدر عندما سد اباد زرعيني من ٣ امتار كرة ضيقة امام المرمى الحالي لكن القائم كان لها بالمرصاد.
د/ ٢٣، اباد زرعيني براوغ مدافعين ويسدد من وضع مريح لبدي الحارس.
د/ ٣٦، اول فرصة لكريات شمونة، ميكي مان الفاعل برقع لاهاد رون والاخير امام الحارس بسد فوق القائم.
د/ ٤١، رون ابوك بور لايلان حكيم والاخير بسد بعشوائية فوق القائم.
د/ ٤٤، هات رخذ بين وسام حاج يحيى وباد زرعيني بسد الاول كرة قوسية يبعدها الحارس بأعبورة لركنة غير مستغلة. وينتهي الشوط الاول كما بدأ.

الشرط الثاني. الضربة بسيطة لكريات شمونة الذي فضل تائل الكرات الضعيرة لكن دون جدوى اذ ان جميع هجمات كانت عائرة. بالمقابل م. طرعان يفرد هجمات مرنة سريعة وخطرة لكنها عائرة هي الاخرى.
د/ ٥٧، ادوي ادوي برقع لرأس رون واهاد والاخير للخارج.
د/ ٧١، هدف طرعاني يلقى اقرار صحيح للحكم دوري رون الذي كان ممتازا. اذ اثر ضربة حرة سدد بوسي كادوش كرة للقائم تعود مراد سلامة الذي كان متسللا وسجل لكن الحكم القى الهدف وبعثا!

وتستمر الهجمات المتبادلة وتنتهي المباراة بتعادل كله خسارة لكريات شمونة ونقطة لشنة لطرعان. هذه النتيجة تعود بالفائدة على مكابي الاغا. الناصرة في طريقها نحو الدرجة القطرية

بعد المباراة:

سمير عيسى (مدرب م. طرعان)، الفريق الاعدل لم يفرز والنصد

* ملعب طريا - ٣٠٠ متفرج. (رادبوس مع جمهور).
* حكم المباراة - دوري رون (ممتاز).
* افضل لاعب - وسام حاج يحيى وعامر عدوي (٧).
* ملاحظة - الحساس والمعنويات العالية التي يديها مدرب م. طرعان، سمير عيسى، بلاعبيه، تزي شعارها وبالتائج الجيدة امام الفرق القوية!

■ تركب طرعان:
اشرف داموني (٦، ٥)، عماد ابر ركن (٦، ٥)، نيسم جلام (٦)، علي عدوي (٦، ٥)، مراد سلامة (٦، ٥)، عامر عدوي (٧)، اباد زرعيني (٦، ٥)، ربيع عدوي ٨٩/د، عاد نجم (٦)، (عمر زرعيني ٤٠/د)، وسام حاج يحيى (٧)، خالد كيايو (٦)، سامر عدوي د/٨.

■ تركب هوبعيل كريات شمونة:
ايال فكراط (٦)، رون ايلوك (٦)، چيلي ميسون (٥)، بيتي يتسحاكوف (٦)، ميكي مان (٥)، (ايتمار هلفرت)، شمعون بيتون (٥)، موشيه لتكاري (٥)، عوفير جاكوتو (٥)، ايلان عزاريا، ايلان حكيم (٦)، ادوي ادوي (٦)، رون واهاد (٦)، (شلومي كاييسا).

احداث المباراة:

مباراة الرادبوس التي استضاف بها هوبعيل كريات شمونة على ملعب طريا، فريق مكابي طرعان. جاءت بعكس التوقعات، حيث ظن الجميع قبل المباراة، ان م. طرعان سيكون لقمة سهلة امام الفريق القوي من كريات شمونة، الذي يطبع بالتأني على بطاقة الصعود للدرجة القطرية، لكن التحضير الصحيح للمدرب سمير عيسى والتكتل الممتاز اتي بخساره، حيث ان م. طرعان كان اقرب للفوز وكان بإمكانه حسم المباراة خلال الشوط الاول لولا قلة التركيز وسوء الحظ. وبذلك يكون فريق طرعان قد حصل على ٤ نقاط من فريق كريات شمونة خلال مباراته في جولات الذهاب والاياب، وبذلك يكون قد ساعد مكابي الاغا، الناصرة بشكل غير مباشر لتوسيع الفارق والابتعاد عن الفرق المنافسة.

تفوقوا بالاداء ولم يحرزوا الاهداف - لاعبو مجد الكروم

* هوبعيل عكا - هوبعيل مجد الكروم (صفر:صفر) *



• أحمد سيب

حالا دون ان تسجل اهدافا. انا وارض من الاداء. وغير راض عن النتيجة. أمل ان نقتنص البقاء مبكرا في الدوري.

* ملاحظة:
بالرغم من ان هوبعيل مجد الكروم يلعب لاول مرة في الدرجة الاولى ولكنه يصنع بكادر لاعبين رائج بكنية الانخراط في المراكز الست الاولى في الدوري.

(رشيد فاعور)

* ملعب عكا - ٣٠٠ متفرج.
* حكم المباراة - شومليل شطاف.
* افضل لاعب - أحمد سيب.
■ تركب هوبعيل عكا:
رامي ميسون (٥)، ايلان درزي (٤)، شمعون عمار (٥)، ميكيتون المكاييس (٦)، روتين ليفي (٥)، ايتسك طوبوز (٦)، نيسان شقنداي (٥)، فيطال وكنيرليشت (٦)، ليون غرون (ابعد)، اوريان ازولي (٥)، دودو بن شوشان (٥).

■ تركب هوبعيل مجد الكروم:
كيري بوسكيلا (٦)، نصري كيوان (٥)، روني سالكا (٦)، يعكوف ليفي (٥)، (أحمد سيب الصغير ٨٠/د)، أمين فلاح (٥)، شارون عمار (٦)، بلال فريجات (٦)، بسام سلامة (٥، ٥)، (وهيب كيبال ٦٥/د)، أحمد سيب (٧)، يتشال الكلساي (٥)، حمودي كيبال (٥).

احداث المباراة:

مباراة متوسطة المستوى، سيطر فيها الفريق الجدلوي سيطرة شبه تامة ووصل لاعبو اى فرص اكبدة للتسجيل عندما انفرد الكلساي وحمودي كيبال امام الحارس العكي رامي ميسون ولكنها لم يحسنا فرصة الفرص الكثيرة الى اهداف. ولا بد من الاشارة الى الخلة الارتفاع التي لعب فيها المدرب نضال عاتلة ورفقة لاعبيه الجيدة على ارض الملعب، حيث شكل ضغطا متواصلا على وسط الملعب وحرر لاعبو خط الوسط كرات طرية بالهاء، خط الهجوم، الذي تحرر من مصيدة التسلل للدفاع العكي ووصل الى فرصة اكبدة للتسجيل ولكن خط الهجوم

ردود فعل:

نحال عاتلة (مدرب مجد الكروم)، للة الحظ وسوء التسديد

هكذا من الاصل

الخطى وحسن الخطى في طريق الأبطال

* خطوة أخرى خطاها فريق مكابي الناصرة في طريقه نحو الصعود للدرجة القطرية مستغلا تعثر منافسيه *

* مكابي الناصرة - مكابي عسقلانيا (١:٣) *



مضى بنهني الدوري طال انتظار القطرية ١١ - باسم سليمان

الحارس البديل لزي عبد القادر والذي لعب جيدا رغم الهدف الثاني الذي سجله في رمي فرقة) وأشرف خليلية. عن تركيب عسقلانيا تقيب كل من: إين أيرب (بطاقات صفراء)، جميل منصور، بيني بليطي، عماد سلامة (اصابات). في الشوط الأول من المباراة قدم الفريقان أداءا بوازاء أداء فرق درجة قطرية. وفي الشوط الثاني وأصل الفريقان على هذا الحال، نال القبطان أهدر الكثير من الفرص العديدة التي أتيحت له وعوضا عن ذلك بالهدف الذي سجله. ساذجة مهاجمي مكابي عسقلانيا منعت منهم تسجيل هدف مبكر وذلك رجا بسبب عدم وجود مهاجم طبيعي. جماهير الأنا، أضحت لونا ميمرا على المباراة وذلك بقيادة قائد الأوركسترا وليد سندباني، المحبوب بديكتة، عموما، فوز آخر للأنا، في طريقه للدرجة القطرية، وذلك في ظل تعثر منافسيه ويستمر الفريق بتوسيع الفارق عنهم حيث يتقدم الفريق عن أقرب منافسيه مسافة (٩) نقاط. وإذا استمر الفريق بتسجيل الانتصارات من أسبوع لآخر فمن غير المستبعد أن يضمّن الفريق صعوده قبل نهاية الدوري بأسابيع عديدة.

في الدقيقة (٨)، يسدد إيزر أولاي كرة قوية عن بعد (١٦) مرت بجوار القائم.

في الدقيقة (١٥) سليمان أبو ركن يسدد تسديدة قوية من (٣٠) صدها الحارس لزي عبد القادر لضربة ركنية غير مستغلة.

في الدقيقة (١٨) يسدد رضا وهب تسديدة من الجهة اليسرى من داخل منطقة الجزاء، ظن الجميع أن الحارس سيلتقطها إلا أنها أفلتت بين يديه وعلى الكرة المرتدة اقتضى أهل ملاك وهذا ارتبك أمام الحارس وتضعضع فرصة ساذجة لصالح مكابي عسقلانيا.

في الدقيقة (٢٠)، تضاعف عسقلانيا يسدد لوز العشرة من (١٨)، وفي الدقيقة (٢٣) تسجيل الأنا، الهدف الأول لصالحها وذلك حين رجع تضاعف عودة ضربة ركنية إلى خارج منطقة الجزاء، لتصل ليزر الفياء وهذا من بعد (٢٠)، أطلق كذيفة صاروخية أصعاص الشباك ليعلن تفوق الأنا (١:٠). ولعطي الشارة للجماهير بقيادة وليد سندباني بأطغان فرحتهم. في الدقيقة (٢٦) عوني كيوف يسدد من (٣٣) إلا أن الحارس يصده هذه



فرحة للفرد التصاري تتجدد بعد كل فوز

الكرة. وفي الدقيقة (٢٨) سليمان أبو ركن يسدد من قريب (٥) ومرة أخرى الحارس لزي عبد القادر يقبل هذه المحاولة. حتى نهاية الشوط الأول استعصرت الهجمات بين كز ولم يكن بخون خطوطه ولكن، ليظهر الشوط الأول بتفوق الأنا (١:٠). الأنا يبدأ الشوط الثاني مهاجما مني ضلبي بكل جا أوتي من قوة. في الدقيقة (٤٨) إيزر أولاي كرة بخبة من خلف الدفاع للذات (القطر) وبهذا أمام الحارس حيز عن التسجيل بعد أن يسد الشباك بندو للحارس. في الدقيقة (٥٢) يطلق رضا وهب كذيفة من (١٦) يسجلها الحارس. برسي الفياء (لاعب الأنا)، فوز كبير. اقترنا جدا من الصعود.

أجمال المباراة:

عقبة أخرى: تخطاها فريق مكابي الناصرة في مشواره نحو الصعود للدرجة القطرية، المباراة أمام عسقلانيا ارتفعت لمستوى عال حيث قدم الفريقان أداءا متميزا. كزينا عاليا. عن تركيب الأنا، تقيب كل من: الحارس موطن أولاي والملازم الأنا، أشراف سليمان وذلك لتجميعهما ثلاث بطاقات صفراء ولعب إكاثنا

تقرير: حجاج رحال



برسي الفياء على الاكتاف بعد تسجيله الهدف

في الدقيقة (٧٠) سليمان أبو ركن يسدد من (٢٣) كان لها الحارس بالرصد. بعدها بدقيقة أي في الدقيقة (٧١) يسجل هدف الأنا، الثاني موشيه فعتونو يحول كرة مرلوعة برأسه للمرمى إلا أنها تصطدم بالقائم. تعود الكرة لبرسي الفياء وهذا يطلق صاروخا من (١٨) على بين الحارس ليعلن (٢:٠ صفر) للأنا. في الدقيقة (٧٥) يتقدم القبطان بالحارس إلا أنه يقبل بالتسجيل مرة أخرى. في الدقيقة (٧٧) تقلص عسقلانيا النتيجة وذلك عندما رجع سليم أبو ركن ضربة ركنية أمام مرمى الأنا، الحارس لزي عبد القادر في الكرة مياراته، هذا الموسم، حارل أبعاد الكرة إلا أنه سجل بالخطأ في مرماه. لمساعد عسقلانيا على تقليص النتيجة (١:٢) للأنا.

في الدقيقة (٨٧) كانت عسقلانيا جدا من التعادل وكادت أن تحقق ذلك عندما رجع سليمان أبو ركن ضربة ركنية، لداخل منطقة الجزاء، ومن بعد (٧) يحول رضا وهب برأسه للمرمى إلا أن موشيه فعتونو يصده هذه الكرة من على خط المرمى يمنع هدف التعادل.

في الدقيقة (٨٨) ير نال القبطان لاعبين ويقلبي الحارس أرضا ويسدد من (١٢) للشباك ليعلن (١:٣) للأنا، ويعطي الشارة لجماهير الأنا، بعد الاحتفالات.

* ردود الفعل:

وليد سليمان (مضج (النا)، أنا: أحلى من الصل، القطرية قريبة بنا. وأمر جبرائيل (رئيس بلدي، الناصرة)، خطرة اضافية تعمثر الصعود للدرجة القطرية، الفوز بخطا حرا لمواصلة العمل في ملعب عسقلانيا للوسم القادم.

أحمد وهب (مدرب عسقلانيا)، كنا قريين من التعادل. اللين الفياء يسجل لتسجيل الأهداف في مرماه. كميل برانسي (لاعب عسقلانيا)، مباراة قوية، لعبنا جيدا ولم الحسارة. (لاعب الأنا)، اجتزنا عقبة أخرى نحو الصعود للقطرية.

* أم الفحم سجل أربعة أهداف في جولة الذهاب وأربعة أخرى في جولة الإياب في شباك م. الخضيرية *

* هبوعيل أم الفحم - مكابي الخضيرية (٤:صفر) *



نائل طلال دخل... أحدث انقلابا... سجل هدفا ورح بالبطاقة الحمراء

وسجل أم الفحم: محمد كيبا (١١)، إبراهيم جمعة (٦٣)، علي سليم (٦٦)، نائل طلال (٧٠). وحكم المباراة: حاييم حيزكي (جيد). وملعب أم الفحم: (١٠٠٠) متفرج. ومستوى الأداء: جيد من قبل أم الفحم. تركيب هبوعيل: أم الفحم: علا، عاطف (٦)، جابر أحمد (٦)، فريد طاهر (٦)، محمد سليم (٧)، تيسير أبو ركي (٦)، إبراهيم جمعة (٦) (تيسير طاهر (٧٧)، مهنت فندي (٧٧)، محمد كيبا (٧)، نائل طلال (٦) (صودة عزازية (٨٠)، أشرف العال (٦)، نائل طلال (٦) (٦). تركيب م. الخضيرية: طرابلس (٤)، إيلي أوحانا (٤)، طبريتسي (٤)، إيد هدبة (٥)، نيل أبو طلال (٤)، يوفال كير (٤)، يوحنا إسرائيل (٥)، ليران تون (٤) (زهر (٤٦)، شاي فريشفر (٤)، إيلي عاز (٤) (٤). طوني مردخاي (٤). هبوعيل أم الفحم يقد السمار الأول ويلحق خسارة غير متوقعة بفريق مكابي الخضيرية الذي ظن الجميع بأن المباراة ستكون صعبة وخاصة بعد سلسلة من الانتصارات للفريق الضيف من الخضيرية. لكن الفحصاويين كان لهم شأن وراي آخر وكانوا واثنين من الفوز ليحتل المرتبة الثانية.

العب الجماعي والطريقة الهجومية السريعة والضغط المكثف الذي يتبعها المدرب سعيد طاهر وتلامذته تجني ثمارها. وأكبر دليل على ذلك فوزهم أمس واحتلال المرتبة الثانية في اللائحة. وحقا هذه المرة لم يتواجد بها الفريق الفحصاوي من قبل ولكن تليق بهم ويستحقونها على عطائهم. رغم تقيب صانع الألعاب طال بارتيل ومعهود سليم بسبب الإصابة قدم الفحصاويون أفضل مباراتهم هذا الموسم. المباراة بدأت في جو محط وعاصف وهدف السبق لأم الفحم لم يكن سوى مسألة وقت. في الدقيقة (١١) الضغط الفحصاوي يثمر عن ضربة ركنية رقعها نائل طلال لتصل إلى محمد كيبا مستغلا بلبلة في دفاع الخصم يسجل الهدف الأول وسط فرحة لا توصف في



على سليم - هدف في كل مباراة

والأخير يقد السمار الثالث في شباك الخضيرية وبعد تسجيل الهدف الثالث بدا على الضيف الاستسلام ورفع الراية البيضاء. لكن لاعبي أم الفحم لم يكتفوا بذلك، ففي الدقيقة (٧٠) نائل طلال يسدد كرة رائعة وقوية استقرت في الشباك مختصا مبهرجان الأهداف بهدف رابع. أم الفحم فازت في الشقاء، إلا أنها خسرت لاعبي أسابيين وهم مهنت فندي ووائل طلال بعد إبعادهم بالبطاقة الحمراء. لتعدهم الخشونة الزائدة ضد لاعبي الضيف.

بعد الإياب:

وائل طلال: فريقينا من أفضل فرق الدرجة الأولى. أم الفوز للجهور. عامر أحمد (اداري) والمباراة كانت رائعة وفزتنا. خسارة أنا خسرت لاعبي بالبطاقة الحمراء.

(عامر محاميد)

لائحة الدوري العام لفرق الدرجة الأولى المطلقة الشمالية بعد انتهاء مباريات الأسبوع الثامن عشر

تقاط	أهداف (له/عليه)	خسارة	تعادل	فوز	الترتيب
١٠	١٥:٤٣	١	٥	١٢	١. م. الأنا - الناصرة
١٢	١٨:٣١	٤	٥	٩	٢. م. أم الفحم
٣١	٢٠:٣٧	٤	٤	٩	٣. م. حشوت صبيت
٣١	١٢:٢١	٢	٧	٨	٤. م. كيرت شومو
٣٠	٢٢:٢١	٤	٦	٨	٥. م. كيرت
٢٨	١٩:١٩	٦	٤	٨	٦. م. عكا
٢٧	١٩:٢	٥	٦	٧	٧. م. عسقلانيا
٢٦	١٤:١٨	٤	٨	٦	٨. م. الخضيرية
٢٣	١٨:١٨	٧	٥	٦	٩. م. حيد الكروم
٢٣	٢٦:٢٤	٧	٥	٦	١٠. م. طبريا
٢٣	١٩:١٥	٥	٨	٥	١١. م. طرعان
١٩	٢٦:١٦	٥	٤	٥	١٢. م. أيا - شاعرو
١٧	٢١:١١	٧	٨	٣	١٣. م. كفر قاسم
١٦	٢٦:١٣	١	٥	٣	١٤. م. العفولة
١٢	٣٠:١٧	١٢	٣	٣	١٥. م. الخضيرية
١٢	٣٣:١٧	١٢	٣	٣	١٦. م. كيرتيل

●●● فوز أداري ●●● فوز نشاط الفريق بواسطة محكمة الطاعة لمباراة واحدة.

(اعداد: عبد اللطيف مصاروة)

نتائج التتويج

توتو (١٥)	توتو (بلوس)	توتو (تيكرو)
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠

● ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستثمارات.

هكذا من الأبطال

الاسبوع الرياضي

خطوة اخرى خطاها فريق مكابي الناصرة في طريقه نحو الصعود للدرجة القطرية مستغلا تعثر منافسيه

* مكابي الاخاء الناصرة - مكابي عسقلية (١:٣) *

الحارس البديل لؤي عبد القادر والذي لعب جيدا رغم الهدف الثاني الذي سجله في مرمى فريقه واشرف خليلية.
عن تركيب عسقلية تغيب كل من: ابراهيم (بطاقات صفراء)، جميل منصور، بيتي بلطبي، عماد سلامة (اصابات).
في الشوط الاول من المباراة قدم الفريقان اداءً بارزاً، اداءً لفرق درجة قطرية، وفي الشوط الثاني واصل الفريقان على هذا الحال، هناك اقبال اهدر الكثير من الفرص المديدة التي اتاحت له وعرضاً عن ذلك بالهدف الذي سجله.
ساذجة مهاجمي مكابي عسقلية منعت منهم تسجيل هدف مبكر وذلك وبسبب عدم وجود مهاجم طبيعي.
جواهر الاخاء، اضفت لونا مثيراً على المباراة وذلك بقيادة قائد الاروكترا وليد سدياني، المصنوب بدر كنع، عموماً، فوز آخر للاخاء في طريقه للدرجة القطرية، وذلك في ظل تعثر منافسيه وبمساعدة الفريق بتوزيع الفارق عنهم حيث يستعد الفريق عن اقرب منافسيه مسافة (٩) نقاط. واذا استمر الفريق بتسجيل الانتصارات من اسبوع لآخر فمن غير المستبعد ان يضمن الفريق صعوده قبل نهاية الدوري بأسابيع عديدة.



متى ينتهي الدوري طال انتظار القطرية ١١ - باسم سليمان

في الدقيقة (٨)، يسد ابرو ازولاي كرة قوية عن بعد (١٦) مرت بجوار القائم.
في الدقيقة (١٥) سليمان ابرو ركن يسد تسديدة قوية من (٣٠) م صداه الحارس لؤي عبد القادر لضربة ركنية غير مستغلة.
في الدقيقة (١٨) يسد رضا وهب تسديدة من الجهة اليسرى من داخل منطقة الجزاء، ظل الجميع ان الحارس سيلتقطها الا انها اقلت بين يديه وعلى الكرة المرتدة انقضى امل ملاك وهذا اترك امام الحارس وتلصيح فرصة سانحة لصالح مكابي عسقلية.
في الدقيقة (٢٠)، تضال عودة يسد فوق العرضة من (١٨) م، وفي الدقيقة (٢٣) تسجيل الاخاء الهدف الاول لصالحها وذلك حين رفع تضال عودة ضربة ركنية الى خارج منطقة الجزاء، لتصل لبري الفياض وهذا من بعد (٢٠) م، اطلق قذيفة صاروخية لاصحان الشباك ليسجل للفريق الاخاء (١:٠). ولعطي الشارة للجمهور بقيادة وليد سدياني باطلاق فرحتهم.
في الدقيقة (٢٦) عوني كيوك يسد من (١٣) م الا ان الحارس يصد هذه

* سجل للاخاء - بوسي الفياض (٢٣)، نداء ابيطال (٨٨).
سجل لعسقلية - لؤي عبد القادر (٧٧) (اذاني).
* بطاقات صفراء - انور حلي (عسقلية)، احمد عابد، مرشيه فنعونو ونضال عودة (الاخاء).
* الحكم - ادي بيظون.
* ملعب الناصرة - ٢٠٠٠ متفرج.
* رنجات ركنية - ٥/٦ للاخاء.
* مستوى الاداء - جيد.

الافضل لاعب - بوسي الفياض (٧). * تركيب مكابي الاخاء الناصرة:

لؤي عبد القادر (٦٠)، اشرف خليلية (٥٠)، خالد سليمان (٦٠)، احمد عابد (٥٠)، فليبان غريغور (٦٠)، سوسيه فنعونو (٥٠)، مؤيد لوانة د/ (٨٨)، سمير ابو نصرة (٥٠)، نضال عودة (٥٠)، ابرو ازولاي (٥٠)، نداء ابيطال (٦٠)، اشيران فنعين د/ (٨٨)، بوسي الفياض (٧) [توفيق سدياني د/ (٩٠)].

* تركيب عسقلية:
اردي ليقي (٦٠)، زاهر اسدي (٥٠)، اين قرو (٥٠)، نادر روحانا (٥٠)، طال ابرو (٥٠)، انور حلي (٥٠)، سليمان ابرو ركن (٦٠)، [اسي كوفورني د/ (٦٦)، كسبيل برانسي (٦٠)، [ليشور بيسان د/ (٧٣)، عوني كيوك (٦٠)، رضا وهب (٦٠).

اجمال المباراة:

عقبة اخرى خطاها فريق مكابي الاخاء الناصرة في مشواره نحو الصعود للدرجة القطرية، المباراة امام عسقلية ارتفعت لمستوى عال حيث قدم الفريقان اداءً متميزاً وادى الفريقان اداءً كروياً عالياً.
عن تركيب الاخاء، تغيب كل من: الحارس موطي ازولاي والمدايح الاين اهدر الكثير من الفرص المديدة التي اتاحت له وعرضاً عن ذلك بالهدف الذي سجله.

* هيو عجيل ام الفحم - مكابي الخضيره (٤:٠ صفر) *



في الدقيقة (٧٠) سليمان ابرو ركن يسد من (٢٣) م كان لها الحارس بالمرصاد، بعدما بدقيقة اي في الدقيقة (٧١) يسجل هدف الاخاء الثاني مرشيه فنعونو يحول كرة مرشيه برأسه للرمى الا انها تصطدم بالقائم لتعود الكرة لبوسي الفياض وهذا يطلق صاروخاً من (١٨) م على بين الحارس ليعلن (٢:٠ صفر) للاخاء.
في الدقيقة (٧٥) ينفرد ابيطال بالحارس الا انه يفتل بالتسجيل مرة اخرى، في الدقيقة (٧٧) تقلص عسقلية النتيجة وذلك عندما رفع جميل ابرو ركن ضربة ركنية امام مرمى الاخاء، الحارس لؤي عبد القادر لي يأتى بمبارياته، هذا الموسم، حاول ايجاد الكرة الا انه سجل بالخطأ في مرما، ليساعد عسقلية على تقليص النتيجة (١:٢) للاخاء.

في الدقيقة (٨٧) كانت عسقلية في جذا من التعادل وكادت ان تحققه وهذا عندما رفع سليمان ابرو ركن ضربة ركنية داخل منطقة الجزاء، ومن بعد (٧) م رضا وهب برأسه للرمى الا ان مرشيه فنعونو يصد هذه الكرة من على خط المرمى ليمنع هدف التعادل.
في الدقيقة (٨٨) ير نداء ابيطال لاعبين ويكفي بالحارس ارضا ويسد من (١٢) م للشباك ليسجل للفريق الاخاء (١:٣) للاخاء، وليعطي الشارة لجواهر الاخاء، بالاحتفالات.

* ردود الفعل:

وليد سليمان (مشجع الاخاء): احلى من العمل، القطرية قريبة منا. وامن جراسي (وكيل بلدي الناصرة): خطرة اضافية نحو مشد الصعود للدرجة القطرية، الفوز يعطينا دافعا لمواصلة العمل في ملعب عيلوط لتجديد الموسم القادم.

الكرة، وفي الدقيقة (٢٨) سليمان ابرو ركن يسد من (٥) م مرة اخرى الحارس لؤي عبد القادر يفتل هذه المحاولة حتى نهاية الشوط الاول استمرت الهجمات بين كبر وفر لكن بدون خطورة تذكر، لينتهي الشوط الاول بتفوق الاخاء (١:٠ صفر).
الاخاء، بدأ الشوط الثاني مهاجماً عرض عسقلية بكل ما اوتي من قوة. في الدقيقة (٤٨) يهد ابرو ازولاي كرة بديية من خلف الدفاع لنداء ابيطال وهذا امام الحارس فيجز عن التسجيل ويبدل ان يسد للشباك سد للخارج. في الدقيقة (٥٢) يطلق رضا وهب قذيفة من (١٦) م يضلعها الحارس.

وسجل ام الفحم: محمد كيبا (١١)، ابراهيم جمعة (٦٣)، علي سليم (٦٦)، نائل طلال (٧٠).
حكم المباراة: حاتم حيزكي (جيد).
ملعب ام الفحم: (١٠٠٠) متفرج.
ومستوى الاداء: جيد من قبل ام الفحم.
* تركيب هـ ام الفحم:
علاء عاطف (٦)، جابر احمد (٦)، فريد طاهر (٦)، محمد سليم (٧)، تيسير ابو رعي (٦)، ابراهيم جمعة (٦) [تيسير طاهر (٧٦)، مهدي فندي (الهد)، محمد كيبا (٧)، نائل طلال (٦) (صودة عزازية (٨٠)، اشرف العال (٦) (نائل طلال (الهد)).
عليه سليم (٦).
* تركيب مـ الخضيره:
طربلس (٤)، ايلي اوجانا (٤)، طيرتسي (٤)، اباد هديه (٥)، نيل ابو هلال (٤)، برفال كلر (٤)، يوحنا يسراييل (٥)، ليران نون (٤) [زهر (٤٦): شاي فريشغر (٤)، ايلي عاز (٤) (فنعين (٦٠)، طوني مردخاي (٤).
* هيو عجيل ام الفحم يقد السمار الاول ويلحق خسارة غير متوقعة لفريق مكابي الخضيره الذي ظن الجميع بأن المباراة ستكون صعبة وخاصة بعد سلسلة من الانتصارات للفريق الضيف من الخضيره، لكن الفحصاويين كان لهم شأن ورواي آخر وكانوا واقفين من الفوز ليحتل المرتبة الثانية.

اللعبة الجماعية والطريقة الهجومية السريعة والضغط المكثف الذي يتبعها المدرب سعيد طاهر وتلامذته يجني ثمارها، واكثر دليل على ذلك فوزه وامس واحتلال المرتبة الثانية في اللاتحة. وحقق هذه الرتبة لم يتواجد بها الفريق الفحصاوي من قبل ولكن تليق بهم ويستحقونها على عطائهم. ورغم تغيب صانع الاعصاب طال بارزيل ومعهود سليم بسبب الإصابة قدم الفحصاويون افضل مباراتهم هذا الموسم، المباراة بدأت في جو محار وعاصف وهدف السبق لام الفحم لم يكن سوى مسالة وقت. في الدقيقة (١١) الضغط الفحصاوي يثمر عن ضربة ركنية وقها. نائل طلال لتصل الى محمد كيبا مستغلا بلة في دفاع الخصم ليسجل الهدف الاول وسط فرحة لا توصف في

توتو (١٥)	توتو (١٥)	توتو (١٥)
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.

* هيو عجيل ام الفحم - مكابي الخضيره (٤:٠ صفر) *



هذا الهدف المبكر زاد من معنويات لاعبي ام الفحم حيث سجلوا اهداف اخرى في هذا الشوط لكن هذه الفرص لم تستغل لينتهي الشوط الاول بتفوق بالنسبة والاذا مع سيطرة تامة لام الفحم على ارض الملعب.
الشوط الثاني استمر لاعبي ام الفحم في شن هجماتهم وبحرا في تسجيل الهدف الثاني في الدقيقة (٦٣) محمد كيبا بعد ضربة ركنية واهرامهم جمعة من داخل منطقة الجزاء، برز الكرة في الشباك معرعا النتيجة وسجلا الهدف الثاني. هذا الهدف احدث من عربة لاعبي الخضيره مما اخذ لاعبي ام الفحم في تكسفت هجماتهم على مرعي الخضيره. وفي الدقيقة (٦٦) نائل طلال يمرر كرة الى سلي سلمه

توتو (١٥)	توتو (١٥)	توتو (١٥)
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.



على سليم - هدف في كل مباراة.
والاخير بدق المسار الثالث في شباك الخضيره وبعد تسجيل الهدف الثالث بدأ على الخضيره الاستسلام ورفع الراية البيضاء. لكن لاعبي ام الفحم لم يكتفوا بذلك، ففي الدقيقة (٧٠) نائل طلال يسد كرة رائعة وقوية استقرت في الشباك مخفصاً مهرجاً الاحداث بهدف رابع. ام الفحم فازت في النقاط، الا انها خسرت لاعبين اساسيين وهم مهدي فندي ونائل طلال بعد ابعادهم بالبطاقات الحمراء. لتعدهم الخضيره الزائدة ضد لاعبي الخضيره.

توتو (١٥)	توتو (١٥)	توتو (١٥)
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.

ملاحظة: بعد فحص ٩٠٪ من الاستمارات.

ما يحك جسمك الا ظفرك

هـ كفركنا يفوز على الابناء بتركيب محلي
شبه تام

هيوويل كفركنا - مكابي شفاعمو (٢:صفر)

* سجل لكفركنا - محمد خماسي (٧٠) - عيران كنافو (٨٩)
* ملعب كفركنا - (١٠٠) متفرج.
* حكم المباراة - دنيتيل بار تان (جيد)
* مستوى الاداء - متوسط
* افضل لاعب - محمد خماسي
* تركيب هـ كفركنا:
علي اماره (٥)، نائل حمزة (٤)، اباد اماره (٥)، ياسين اسعد (٤)،
نبيل محروس (٤)، خير الدين طه (٤)، ياسر خماسي (٤)، مأمون طه
(٥)، [عيران كنافو (٦٩)، محمد واك (٥) [نسليم حماد (٨٥)، يعقوب
زغوري (٥)، محمد خماسي (٦).
* تركيب م شفاعمو:
شادي صبح (٤)، ايلي مزراحي (٤)، اوري عشور (٤)، محمد مراد
(٤)، ايهاب جعفري (٤)، بلال قادريه (٤)، محمد كركي (٤)، ايلي
مباركي (٥)، وائل بشاق (٥)، احمد حجاج (٤)، نايف خطيب (٤).



* محمد الراكد *

● العزاء الوحيد في هذه المباراة هو التركيب المحلي الخالص الذي لعب به هيوويل كفركنا. وإذا كان ما يعتز به القادرون على الفريق هو هذا التركيب الرائع. المباراة بدأت ضعيفة واستمرت هكذا حتى نهاية الشوط الاول في الدقيقة السادسة، ايهاب جعفري من ابنا شفاعمو صوب كرة قوية وبطاقة على اماره منتهية من ذلك، وبالمقابل هجمة مرندة لهيوويل كفركنا، محمد خماسي، قطع الملعب بطوله لوجهه وحولها الى محمد الواكد الذي حولها الى المرمى ضعيفة.

٢٥/د محمد خماسي يصوب كرة قوية وحارس المرمى يصددها فوق القائم الى ضربة ركنية غير مستغلة.

ابنا شفاعمو حتى الدقيقة (٤٣) حين هن هيوويل كفركنا هجمة متسقة التي انتهت بضربة رائعة لأمجد الواكد من الهوا فوق المارضة.

بين الحين والآخر، خلال الشوط الاول وصل ابنا شفاعمو الى محاذاة خط حرام كفركنا، ولكن من غير تخطير المرمى. في الشوط الثاني تحسن الاداء من قبل هيوويل كفركنا وفي الدقيقة (٥٦) اهدر خماسي فرصة تسجيل وتلا خيرة النية في الدقيقة (٦١) وفي الدقيقة (٦٥)، اهدر امام المرمى وصوبها بمحاذاة القائم.

استمر ضغط كفركنا حتى الدقيقة (٧٠) عندما تخطى محمد خماسي لايحين من شفاعمو وصوب كرة ذكية دخلت الشباك. شاهدنا فريق واحد على ارض الملعب وهو هيوويل كفركنا الذي حوّل فوزا بالدقيقة ٨٩ عندما سجل عيران كنافو الهدف الثاني.

والملفت للنظر كان اشراك عدد كبير من الاولاد الى ارض الملعب محتلين بالقرى. واستطيع القول ان الاولاد هم الانبأ!!

(يزيد دهامشة)

تغيير المدرب.. تحسن في الاداء ونقطة دورية لهيوويل كفركنا

* هيوويل كفركنا - مكابي العفولة (صفر:صفر) *

□ تقرير: مجد صرصور □

في الشوط الثاني كان لاعبو العفولة هم الذين بدأوا بسن الهجمات على مرمى الفريق القسوي. فرصة ذهبية كانت للعفولة في الدقيقة الثامنة والاربعين، عاموس عيلان ارسل كرة برأسه باتجاه المرمى القسوي وظن الجميع ان الكرة في طريقها الى الشباك الا ان الرياح الشديدة حولت اتجاه الكرة وتشتت الرياح الفريق القسوي من هدف معتق.

بعدها حاكم لاعبو كفركنا وخطرنا بالمرصاد. كان لها حارس مرمى العفولة ودافعها بالمرصاد. في النصف الثاني للشوط الثاني حاول لاعبو العفولة حسم النتيجة لصالحهم الا ان حارس المرمى القسوي، زياد عامر، المقاتل الشل جميع هجماتهم.

كان بإمكان الفريق القسوي احراز هدف الفوز في الدقائق الاخيرة الا ان امين عامر وادوين اكتفيا بالتعادل.

* قائرا بعد المباراة:

شادي فارس (العفولة): العفولة كانت تستحق الفوز، كنا الافضل على كل حال اتقينا لكفركنا التراجع.

ومزي بلير (مكروبي كفركنا): مباراة رجولية، كان بهما ان لا ننسر في المباراة وحققنا ما نريد.

هادي ليلي (مكروبي كفركنا): كنا قريبن من الفوز، مع تركيز وصل شاق. يحتل ايقان الحصار التالية، كنا قريبن من الفوز، مع تركيز وصل شاق. يحتل هـ كفركنا مكانته التي تليق به في المرتبة الاعلى.

مدرب جديد لكفركنا

□ تصادقت ادارة هيوويل كفركنا مع المدرب عادي ليلي، لاعب مكابي بالما وازور سابقا، ليكون مدربا للفريق خلفا للمدرب اهرين كايترليان.

وقد باشر المدرب الجديد بتدريبات منذ يوم الاربعاء الماضي. من الاشياء الغريبة التي واجهها لاعبو الفريق كانت في منتصف الاسبوع الماضي، حين وجد لاعبو الفريق والادارة الهجمات واصحاب السحر ضمن اوراق شملت اسما لاعبي الفريق وارقامهم في غرفة الملابس الخاصة باللاعبين، ومن يفرق بتشبهات باي شيء. فقد توجهت الادارة القسوية الى من يظن مفعول هذا السحر (الهجمات) وتم ذلك. اين في بالما. وقبل بدء المباراة ذهبت الادارة دجاجة لكسر التحس. على كل حال ما تغير هو الاداء الجيد والحساس بدل الاداء الردي. اخذ الى ذلك الى انه في الاسبوع القادم سيبدء معظم اللاعبين المبدئين بالبطاقة الحمراء.

كل ذلك ليس في السحر، والما من الناحية النفسية للاعبين، اكدت الادارة القسوية. بقي ان اذكر ان ادارة الفريق قد دعت لاعبيها ليلة السبت الى حفلة عشاء، لرفع معنوياتهم وهكذا كان.

(مجد صرصور)

طارق ابو رومي اهدر فرصة العمر في الدقيقة التسعين

* هيوويل الخضيرية - مكابي طمرة (١:صفر) *

* ملعب الخضيرية - ١٠٠ متفرج.

* حكم المباراة - حاييم بن جيمو.

* مستوى الاداء - ضعيف.

* افضل لاعب - هدار يوكورولسكي.

* هدف المباراة - هدار يوكورولسكي (٥٩).

□ تركيب الخضيرية:

غيلي اوجان (٥)، ادين بن نعيم (٥)، يادو بن خورياني (٦).

يحتوي بن تيرين (٥)، يقيس برنسي (٥)، اكي عكيكا (٥)، باروخ اشكنازي (الذي

موسري (٥، ٥)، [عولر كادوش (٥)، يسم شيناف (٥)، كميل بيلي (٥)، شيني جان (٦)، هدار يوكورولسكي (٧).

□ تركيب مكابي طمرة:

نيسيم ساسون (٥)، موسى ابو عيد (٥)، ايهاب ياسين (٥)، راسم

ياسين (٥)، روني حسبي (٥)، اكي عكيكا (٥)، شاورون الفيزهر (٥)، ايس

(٥، ٥)، آسي حايين (٥)، بيان تاريف (٥)، شاورون الفيزهر (٥)، ايس

ابو رومي (٥، ٥)، كسا واشكرك (نيسيم تزي (٦٥)، بدلا من آسي

حايين، [امي ارموني (٦٥)، بدلا من يادو تاريف (طوارون ابو رومي (٦٧)

بدلا من آيس ابو رومي.

الفريق الطمري سافر الى الخضيرية ابلا بدم العودا بهبوط لمارزة

خاصة وانه يعتقد الى اربعة لاعبين من تركيبتها الاساسية، وهم حمدي

ياسين، سارغيه يوكورولسكي، ايهاب خطيب، باهي وندر، لكن خطا فادح من

نيسيم ساسون كان كايلا يحمده الطمريون بدلا من الخطا الفادح، ومن الجدير

بذكر ان مكابي طمرة خسر امام هيوويل الخضيرية في الجولة الاولى. بهدف

يقيم سبيله موضة غاي المعجز.

* احدثات المباراة:

(مجد صرصور)

فوز كبير وبنيتجة ساحقة وكبيرة

* فوز آخر لشباب الناصرة ليواصل
ملاحقته لمجدال هعيمق في المنافسة على
بطاقة الصعود *

* هـ شباب الناصرة - هـ دير حنا (١:٤) *

□ تقرير: حجاج رمال □

* سجل للناصرة: بسام شاما (٢٥)، تير حلي (٢٨)، رسيكو (٤٦)، فادي حلي (٦٨).

* سجل لدير حنا: ناظم عاصلة (٣٠).

* ملعب الناصرة: (٢٠٠) متفرج.

* الحكم: اودي تاكف.

* ركنيات: ٥/١٠ للناصرة.

* مستوى الاداء: جيد.

* افضل لاعب: بسام شاما (٧، ٥).

* تركيب شباب الناصرة:

سوز صباغة (٦)، ربيع زيدان (٦)، هشام منصور (٦، ٥)، يعقوب ليلي (٥)، ادم ماير (٦)، الياس عزام (٦) [امير نصار (٧٢)، عدنان

شاما (٦)، مروان ابو سنة (٥) [سيتو (٣٢) (٦، ٥)، بسام شاما

(٧، ٥)، فادي حلي (٧)، تير حلي (عبد موعد (٤٢) (٥).

□ تركيب هـ دير حنا:

الياس سكر (٥)، [احمد عباس (٥، ٥)، رسام خطيب (٥)، فوزي

ابو الحرف (٥، ٥)، فادي دغش (٥) [ابراهيم منصور (٤٦) (٥)، رؤوف

نظرة (٦)، منظر سالم (٥، ٥)، عرسان حمير (مفيد مرسات (٣٥)

(٥)، نهاد خطيب (٥)، محمود خطيب (٥)، ناظم عاصلة (٦)، باسم

ابو المحمود (٥).



* تير حلي *

اجمال المباراة:

لوز متفتح حققه فريق شباب الناصرة على فريق هـ دير حنا بأربعة اهداف مقابل هدف واحد.

اللاعب فادي حلي سجل احدى هذه الاهداف وذلك في باكرة مبارياته مع الفريق بعد قدومه من هـ معين والدية الكرمل. الفريق قد ادا، جينا واستحق الفوز بكل جدارة، وليواصل الفريق مطاردته للفريق مجدال هعيمق، اللاعب سيتو تال في هذه المباراة وغير مجربات للملعب عند دخوله سوية مع بسام شاما وفادي حلي.

احدثات المباراة:

في الدقيقة (٢٥) مر تير حلي كرة لبسام شاما وهذا سدد ببساره كرة ارضية قوية على يسار الحارس للشباب ليعلن (١:صفر) للشباب.

في الدقيقة (٢٨) سبعة قرارات متتالية بين لاعبي شباب الناصرة يمرر في نهايتها عدنان شاما كرة بيتية لتسير حلي وهذا من (١٠) امتار سدد على يمين الحارس للشباب ليعلن (٢:صفر) للناصرة.

في الدقيقة (٣٠) دير حنا تقلص النتيجة بعد ان انقرد ناظم عاصلة بالحارس وسدد على يمينه للمرمى ليقلص (١:٢) للناصرة.

في الدقيقة (٤٦) يمرر فادي حلي كرة عرضية لسيو يعقوبيان وهذا لم يقبل امام الحارس يوز الشياك ويعلن (١:٣) للناصرة.

في الدقيقة (٦٨) فادي حلي يسجل الهدف الرابع بعد تمريرة من عبد موعيد.

حتى نهاية المباراة استمر الفريقان بسن الهجمات كل على مرمى الآخر لكن دون جدوى لتنتهي المباراة بفوز شباب الناصرة (١:٤).

كفرسميع تورط حتسور في القاع

* بيتار حتسور - هـ كفرسميع (٥:٢) *

* سجل لحتسور: ايلان د/د/٣، ايلي د/٨٨.

* سجل لكفرسميع: بهجات خطيب د/٥، ركاد فلاح د/٢٣/٢٦.

* افضل لاعب - ركاد فلاح (٧).

□ تركيب كفرسميع:

ايلي (٥، ٥)، ايلان فلاح (٥)، حسام فلاح (٦)، زاهر فلاح (٦)، اباد

طرودي (٥، ٥)، بهجات خطيب (٦)، رامز خطيب د/٦٨، ايلان (٥)،

رامز خطيب د/٧٠، آلي عياش (٦)، ركاد فلاح (٧)، محمد فلاح

(٦)، يوسي (٦).

□ تركيب لحتسور:

ناكفرسميع لعبت منذ الدقائق الاولى للمباراة بصورة دينامية وسريعة

- خطا تحكيم في الدقيقة (٣) وعلى خلفية احزرت حتسور الهدف الاول.

في الدقيقة (٥) بهجات خطيب يسيطر على كرة في منطقة الجزاء.

ويضربها بقوة داخل الشباك. بعد هدف التعادل زاد الحساس لدى لاعبي

كفرسميع، وفي الدقيقة (٢٣) حسام فلاح يتفك كرة ركنية تدخل الى ركاد

فلاح والذي يضربها بشكل لولبي فوز. حامي المرمى وداخل الشباك،

محرزا الهدف الثاني للفرقة. (٢٦) ايلان ورم الى بهجات خطيب والذي

يحولها برأسه لقدم ركاد فلاح والذي يدخل بقوة داخل الشباك مسجلا

الهدف الثالث للفرقة والثاني في الشوط الثاني.

كانت سيطرة مطلقة لكفرسميع وهجماتها المتسقة ادت الى احراز

اهداف وذلك في الدقائق (٦٦) (٦٨) من يوسي الذي استغل جيدا

الكرات التي ارسلها اليه ركاد فلاح وآلي عياش. وقد كان بإمكان

كفرسميع احراز الكثير من الاهداف، ولكن الحد لم يخالف اللاعبين، رامز

ورامي خطيب.

□ احدثات المباراة:

مباراة حماسية جمعت بين فرقتي لعة. الفريق الضيف هيوويل شباب

نحف لا زال يلعب بالصعود للدرجة الاولى بالمقابل هيوويل عرابية بعد حل

اؤتمه المالية بظهر في تحف بدون مدرب (المدرب محمد ابو جازي قدم

استقالته بعد مباراة دير حنا) ولاد المباراة واني بيلتون.

المباراة كانت قوية جدا واستطاع شباب نحف تسجيل هدفين وكان

بامتيازته تسجيل اهداف كثيرة اخرى لولا وقلة الحارس العفولة.

اوشري ليلي الذي منع ذلك.

٢٣/د هجمة لنحف قادها محمد فطوم والذي دخل صندوق الجزاء وسدد

للقائم لتعده له الكرة مرة اخرى للشباك (١:صفر) لنحف.

بعد ذلك هـ عرابية حاور الرد لكن الهجوم كان عاقرا.

٢٦/د عبد رباح بسدد من (٦٦) بجانب القائم.

٤/د اوشري ليلي بنقذ مرماه من هدف اكيد نتيجة خطأ دفاعي.

٤٢/د زهير عاصلة يمرر لاسامة بكريه ومن زاوية ضيقة بسدد

للخارج.

٤٤/د مرة اخرى اوشري ليلي بنقذ مرماه من كرة رأسية لآلي ابو

طير، وينتهي الشوط الاول بالتعادل (١:١) لنحف.

□ الشوط الثاني:

٤٨/د ايلان يمرر من مدافعين ومن ٢٠ مترا فوق القائم.

٥/د عبد السلام مصري يصد صاروخا لكن الحارس يصد به براءة.

٦/د محمد فطوم يقود هجمة ومن ٢٠ مترا يطلق صاروخا يباغت

الحارس والشباك (٢:صفر) لنحف.

٧٣/د محمد عوض من ٢٠ مترا بعد مجهود فردي رائع للخارج.

١٦/د آلي ابو طير ينفذ بالهارس ولكن الحارس ينقذ مرماه.

٨٥/د خالد شام بسدد من ١٥ مترا لكن الحارس ينقذ مرماه مرة

اخرى. وينتهي اللقاء بفوز تحفوي على عرابية

بلا حنا.

محمود سرحان (ادوي نحل)، مباراة قوية. تحية لجميع لاعبيها

الذين استمناوا على ارض الملعب، وتشكر الجسد الذي شجع وذن

الانقطاع.

والتي بيلتون (لاعب عرابية)، خسارة البسة في مباراة عادية.

استمر في الشوار وتنطلق لاحتلال مرتبة متقدمة.

اوشري ليلي (حارس مرمى عرابية)، تشكر الادارة والجسد

العرابي لخل المشاكل المادية. لعيما اليوم مباراة العفولة (عزات شلاطة)

□ تركيب لحتسور:

شكري ورقاني (٥)، عزمي محاميد (٥، ٥)، نور صالح (٥).

جبل موسي د/٨٦، حسن عنام (٥)، اباد مصري (٥)، نشأت

خليل (٥، ٥)، [سيري ابو ندى (٦)، نوري انيساس (٥)، ايلان

كوهين (٥، ٥)، [نصال غنام (٤، ٤)، عزمي حواسه د/٧٢، آلي

ليبرتي (٤)، عابد خليل د/٨٢.

□ احدثات المباراة:

والتي انتهت بفوز هيوويل كفرسميع، بهدف شام مقابل لا شيء.

□ احدثات المباراة:

مباراة حماسية جمعت بين فرقتي لعة. الفريق الضيف هيوويل شباب

نحف لا زال يلعب بالصعود للدرجة الاولى بالمقابل هيوويل عرابية بعد حل

اؤتمه المالية بظهر في تحف بدون مدرب (المدرب محمد ابو جازي قدم

استقالته بعد مباراة دير حنا) ولاد المباراة واني بيلتون.

المباراة كانت قوية جدا واستطاع شباب نحف تسجيل هدفين وكان

بامتيازته تسجيل اهداف كثيرة اخرى لولا وقلة الحارس العفولة.

اوشري ليلي الذي منع ذلك.

٢٣/د هجمة لنحف قادها محمد فطوم والذي دخل صندوق الجزاء وسدد

للقائم لتعده له الكرة مرة اخرى للشباك (١:صفر) لنحف.

بعد ذلك هـ عرابية حاور الرد لكن الهجوم كان عاقرا.

٢٦/د عبد رباح بسدد من (٦٦) بجانب القائم.

٤/د اوشري ليلي بنقذ مرماه من هدف اكيد نتيجة خطأ دفاعي.

٤٢/د زهير عاصلة يمرر لاسامة بكريه ومن زاوية ضيقة بسدد

للخارج.

٤٤/د مرة اخرى اوشري ليلي بنقذ مرماه من كرة رأسية لآلي ابو

طير، وينتهي الشوط الاول بالتعادل (١:١) لنحف.

□ الشوط الثاني:

٤٨/د ايلان يمرر من مدافعين ومن ٢٠ مترا فوق القائم.

٥/د عبد السلام مصري يصد صاروخا لكن الحارس يصد به براءة.

٦/د محمد فطوم يقود هجمة ومن ٢٠ مترا يطلق صاروخا يباغت

الحارس والشباك (٢:صفر) لنحف.

٧٣/د محمد عوض من ٢٠ مترا بعد مجهود فردي رائع للخارج.

١٦/د آلي ابو طير ينفذ بالهارس ولكن الحارس ينقذ مرماه.

٨٥/د خالد شام بسدد من ١٥ مترا لكن الحارس ينقذ مرماه مرة

اخرى. وينتهي اللقاء بفوز تحفوي على عرابية

بلا حنا.

محمود سرحان (ادوي نحل)، مباراة قوية. تحية لجميع لاعبيها

الذين استمناوا على ارض الملعب، وتشكر الجسد الذي شجع وذن

الانقطاع.

والتي بيلتون (لاعب عرابية)، خسارة البسة في مباراة عادية.

استمر في الشوار وتنطلق لاحتلال مرتبة متقدمة.

اوشري ليلي (حارس مرمى عرابية)، تشكر الادارة والجسد

العرابي لخل المشاكل المادية. لعيما اليوم مباراة العفولة (عزات شلاطة)

□ تركيب لحتسور:

شكري ورقاني (٥)، عزمي محاميد (٥، ٥)، نور صالح (٥).

جبل موسي د/٨٦، حسن عنام (٥)، اباد مصري (٥)، نشأت

خليل (٥، ٥)، [سيري ابو ندى (٦)، نوري انيساس (٥)، ايلان

مصور جزائري يهدي جائزته الى الامهات الجزائريات المصعدبات



المجزرة - و.ص.ف. - أعلن حسين مصور مكتب وكالة الصحافة الفرنسية في الجزائر الذي منح جائزة «دورول برس فورتو» والتصوير الصحفي، أمس الأول الجمعة، «١٠٠» يهديها الى كل الذين يتعذبون وكل ضحايا العنف في الجزائر وخصوصا الى جميع الامهات.

وقال المصور الذي منحه لجنة تحكيم دولية في استمراد المجازة عن صورة امرأة تتعذب لقتل اولادها أمام أحد مستشفيات الجزائر غداة وقوع مجزرة «وطني سعيد وماتر جند» و«أخاف وأشعر

مجلس أوروبا يطلق شراكة من أجل السلام في الشرق الأوسط

ستراسبورغ - و.ص.ف. - في مجلس أوروبا أمس الأول الجمعة في ستراسبورغ تشكيل مجموعة غير رسمية تضم كل الأطراف الأوروبية والعربية المعنية بعملية السلام في الشرق الأوسط.

ووافق المشاركون الأوروبيون والأمريكيون والفلسطينيون والعرب في اجتماع طارئة مستدير أوروبي-متوسطي للتعاون والمصالحة في الشرق الأوسط نظمه مجلس أوروبا، بالتصديق على إعلان أطلق عليه اسم واتفاق

مطالبة خامنئي بالعبو عن صحفيي إيراني محكوم بالاعدام

طهران - الوكالات - طلبت منظمة «مراسلون بلا حدود» الدولية للدفاع عن الحريات الاعلامية من مرشد الجمهورية الإيرانية الإسلامية علي خامنئي والعفو عن الصحفي الإيراني سرتاز. وحاز على الجائزة الأولى للصور عن مدينة الجزائر وهو في ٢٢.

وفضل حين التناطح صور عن المعاناة والالام على وجهه التائين وسط انقاض المنازل وعن كرامة الشعب المجزرة «وطني سعيد وماتر جند» و«أخاف وأشعر



بيلينسكي

وعادت لتؤسس اقتصادها على الخط السوفييتي الاشتراكي، وعلى الادارة الاقتصادية الخاطئة من قبل الدولة، والملكية العامة والمشاركة في الصناعة والزراعة وذلك بشكل مخالف قاماً للمتعين في روسيا، التي تتميز «بالاقتصاد الليبرالي»، و«السوق الحرة» التي تعمد عملياتها حسب املايات صندوق النقد الدولي.

القطاع	روسيا	بيلوروسيا
التاج المحلي الخام	٠.٢	٠.١
الانتاج الصناعي	٠.٧	٠.٦
الاستهلاك الشخصي	٠.٧	٠.٦
الاغذية	٠.٥	٠.٤
التجهيزات المنزلية للاسكان	٠.٦	٠.٦

استنادا لتلك المعطيات نجد الإشارة الى ان ربع الميزانية الرسمية في بيلوروسيا لا تزال تصرف للتغلب على آثار كارثة «تشرنوبل» (المفاعل النووي الذي وقع انفجار فيه). وبالإضافة الى ذلك، ففي بيلوروسيا لا تزال أجور العمل والمخصصات والمنح المختلفة على ما هي. ولم يطرأ أي تراجع عليها. وبالطاقة في تناقص جدي. بينما في روسيا بطل عدد السكان، حيث ان نسبة الولادة ٨.٨ لكل ألف نسمة، ونسبة الوفيات ١٣.٨ (لكل ألف). أي ان نسبة السكان تقلص بنسبة (٥) لكل ألف نسمة.

ويذكر المراقبون ان تعدد بيلوروسيا الى المستوى الجيد الذي كانت عليه عام (١٩٩٠) خلال ٤-٣ سنوات، وهذا بينما تفوق الحكومة الروسية ان العودة الى مستوى العام نفسه (٩٠). لن تتم قبل عام (١٩٩٥). أي بعد عام (١٩٨٠) عاماً.

قد هو مصر هذه الفروق! - قد تنازلت بيلوروسيا عن «الاصلاحيات» على طريقة بوريس يلتسين

نظامان مختلفان.. ونتائج مختلفة!

لماذا يسير الوضع الاقتصادي في بيلوروسيا نحو الأفضل، خلافاً لروسيا؟! - الجواب يكمن في اعتماد بيلوروسيا على نظام الملكية العامة وليس على «السوق الحرة الليبرالية»، واملايات «صندوق النقد الدولي».

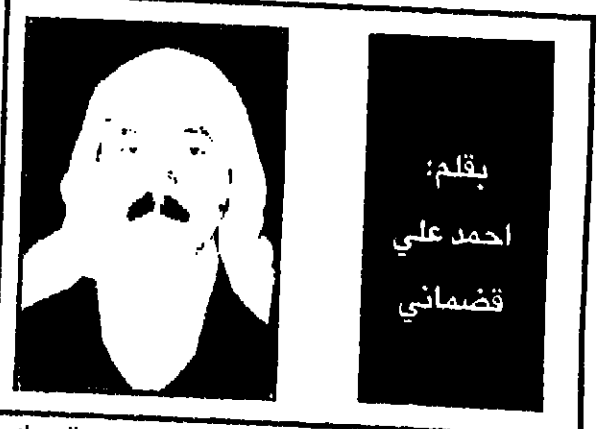
بقلم: موشيه بن حورين

نشرت صحيفة برافدا مؤرخا معطيات حول تطور الاقتصاد خلال عام (١٩٩٧) في كل من بيلوروسيا ودولة روسيا الاتحادية. فيما يلي بعض المعطيات المشيرة التي تتناول نسبة التفسير مغايرة بالعد (١٩٩٧).

«فهد» الذي استشهد واقفا..

بعد غد السبت (١٤/٢/٩٧)، تحل الذكرى الـ (٤٩)، لاستشهاد القائد الشيوعي العراقي يوسف سلمان (فهد). الذي كانت آخر كلماته على عود المشنقة خطاباً ثورياً تحريراً لا يزال يجلجلج!

الصلال ضد الاستعمار والحكم الرجعي والذي لا نفي عدم اساليب الضلال القديمة ولا يهدد مع الصراع والطايعه كالحق كما تدفع وتكتفي الاحزاب البرجوازية. بل على الشعب وعلى منظماته التي تعتمد طلائع الطبقات الشعبية المظلمة والتي لها مصلحة فعلية في طرد هذا العدو الغاشم، من الشعب في الحركة. وبالإضافة لذلك، التنسب من هذه الحركات التحريرية والحكومات السديفة الملتزمة بمساندة نضالات الشعوب ضد الامبريالية ومن أجل الحرية والعدالة الاجتماعية. وان النضال ضد عدو منظم وملح والقوى بانتظار الفرص



احمد علي قضماني

وفي بالتالي عاجزة عن ادراك مصالحها وحرفها المسلية بيد البرجوازيين والاقطاعيين. لذا فإن انضاج وعيها يتم بواسطة التنظيم. والتنظيم هو سلاحها وادواتها على تطوير دورها السياسي. وهذه هي مهمة الحزب الشيوعي. وعلى هذا الاساس، كان تأسيس الحزب الشيوعي في العراق ضرورة موضوعية تاريخية ولكنها من نوع الضرورات التي لا يقبل تأجيلها وتأتيها وادراكها على يد قيادتها. لقد قام فهد بذلك. فهو لم ير هذه الضرورة فحسب، بل قام بها أيضاً.

ويوسف سلمان ولد في بغداد عام ١٩٠١. بعيداً عن صخب العاصمة وعن التنازلات الأكاديمية في المقامى والاندية. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره، عمل في معمل للتلح في مدينة الناصرية. وفي هذا المعمل الصغير، اتكع على مطالعة الكتب المقررة. وقد تمكن خلال فترة قصيرة من تجميع نفسه ثقافة عامة والاشغال براسلة الصحف الصادرة في العاصمة بغداد. وعندما اندلعت الثورة في العام ١٩٢٠. كان يوسف سلمان من الشباب المشاركين فيها. وبين عامي ١٩٢٨ و ١٩٣٠ اهدى الى النظرية الماركسية - اللينينية. واخذ يتحدث عن ضرورة النهوض بوجه الاقطاع واصحاب المزارع والاراضي الواسعة والكبيرة.

وفي شباط عام ١٩٣٣، تعرض يوسف سلمان للاعتقال لأول مرة بعد توزيع بيانات ومشتريات نفعن الاوضاع المعيشية المزرية للطايع الواسع من الشعب. فبقي رهس الاعتقال لسهور. ولقت محاكمة النظر. حيث أمر على مرفقه اللداع في الشيوعية ولم يبرأ من مرفقه. لكن اول عراي يعترف علناً انه شيوعي وادافع عن الشيوعية على المكشوف.

ان من راجع كتابات يوسف سلمان وفهد ويدر مسالته المعديدة والكراه التي يطررها روحا عروبية نفاذة ومن صلب الواقع. لقد كان وفهد يفضل استعماله المسن للماركسية اللينينية قد ادرك في وقت مبكر العيوب التي يحويها الاخراج الوطني الناجم، شارحا المجهود الاقتصادي للاستعمار مستنداً على الكراه التي يطررها روحا عروبية نفاذة ومن صلب الواقع. لقد كان وفهد يكتشف الحديث ورواياته السياسية والايدولوجية. ويخضع وفهد، اشكال وطرق

في ٣١ آذار عام ١٩٣٤ شارك يوسف سلمان في عقد اجتماع سرى في أحد بيوت بغداد القليلة. لتأسيس أول منظمة شيوعية مركزية في العراق باسم «لجنة مكافحة الاستعمار والاستغلال». وفي نهاية العام ١٩٣٤ قررت هذه اللجنة ايجاد يوسف سلمان للدراسة في الجامعة الشيوعية لكادحي الشرق في موسكو. وبعد عودته بات يعرف عالمياً باسمه الحزبي «فهد» وحضر في سوريا ولبنان وفلسطين والعراق. كرس لدراسة القضية العربية وقد أشار الى ذلك بنفسه في كتاباته.

وفي ذلك الوقت كانت التحولات الاقتصادية الجارية في العراق تسيير بالمعظم تدريجياً من الانتاج الزراعي البدائي الى عالم المكننة والصناعة. وفي سياق هذا الانتقال كانت التناقضات الاجتماعية - الطبقية تزداد حدة، ويزداد من جراء ذلك البؤس والفقر ليشمل فئات واسعة من الناس، ويترافق ذلك مع تطور الوعي في اوساط الطبقات الكادحة والزراعية تحت وطأة الاستغلال وبشكل خاص في اوساط عمال الصناعة والطبقة العاملة عموماً.

والاستعمار البريطاني عمل في العراق على تيز صلته بكبار المرفقين والاقطاعيين والعسكريين والتجار. وروغ عن ذلك ومقابلة لما الوعي السياسي الطبقية بوترات متسارعة على ارضية تزايد المدارس واتساع دائرة الشباب المتعلم. فإذاً هذا في لادة مناخ مناسب لبدء الطبقة العاملة بتنظيم نفسها ويعلن تميراتها السياسية الأولية.

وعلى الصعيد العربي والعالمي، كانت تلك الحقبة حافلة بالاحداث والفتنات، منها صعود النازيين الى الحكم في ألمانيا، واصطب ذلك عدوان إيطاليا الفاشية على ليبيا وأحلالها. وكانت الحرب الأهلية في اسبانيا الجمهورية في عام ١٩٣٦. وتوسع اليابان على حساب الصين الضعيفة آنذاك، في ظل نظامها الاقطاعي وقيادتها الماوية. لم اندلاع الحرب العالمية الثانية. اما على الصعيد العربي فقد اجتاحت موجة ثورية معادية للاستعمار في العالم العربي بين (١٩٣٥) و (١٩٣٧) تجرّت بالمعنى بالأمم المتحدة العربي الثوري.

في مصر كانت قد اندلعت عام (١٩٣٥) انتفاضة شعبية تطالب بالاستقلال وجلاء الانجليز عن مصر. وفي سوريا كان الشعب ايضا في حالة غليان وطني عاثل. وفي فلسطين اندلعت ثورة (١٩٣٦) ضد بريطانيا والمهيمنة اليهودية ولحق بيع الاراضي للأجانب. وفي العراق طالت الاعتقالات وغالبية اعضاء المنظمة التي تشكلت بقيادة يوسف سلمان، تحت اسم «لجنة مكافحة الاستعمار والاستغلال». وادرك هذا القاتل الحقيقى بآثاره بصره، ان عليه وعلى رفاقه وكافة الوطنيين العراقيين المقيمين ان يلدوا عن القضية التي نذروا انفسهم لها. وكذا في سوريا طبع، ادرك انه ليس للطبقة العاملة سلاح أقوى من سلاح الشيوعي، فشرع في تنفيذ ذلك.

وورد في التقرير الذي قدمه المجلس الحزبي العام (الكونغرس) عام ١٩٤٤ «وبالرغم من عدم وجود احصائية رسمية عن نسبة الطبقة العاملة في العراق، بأنها توافد اليوم اكثر من ربع سكان القطر. لطبقة كهذه، يمكن حسب المفاهيم الماركسية، ان تقوم بوظائفها الثورية لتصحيح مسار الانتاج». لكنها غير واعية كما يجب لبرورها في المجتمع العراقي.

الجنة التنظيم والبناء ١٩٦٥
مناطق التنظيم المحلية هي:
١- بغداد
٢- الموصل
٣- السامراء
٤- كركوك
٥- البصرة
٦- النجف
٧- كربلاء
٨- اربيل
٩- دهوك
١٠- حلب
١١- دمشق
١٢- بيروت
١٣- القاهرة
١٤- الإسكندرية
١٥- بورسعيد
١٦- السويس
١٧- قناة السويس
١٨- سيناء
١٩- ليبيا
٢٠- تونس
٢١- الجزائر
٢٢- المغرب
٢٣- ليبيا
٢٤- تونس
٢٥- الجزائر
٢٦- المغرب
٢٧- ليبيا
٢٨- تونس
٢٩- الجزائر
٣٠- المغرب

رقم	الطلب	اسم مقدم الطلب	تلمذة	نسبة	مادة التسهيل
١	٥/٩٨	صالح الشويحي	١٦٥٤٢	١/١٨	زيادة عدد الطبقات زيادة مجمل النسبة الترية حتى ١/٦
٢	٨/٩٨	ميخائيل كروش	١٦٥٠٨	٢/٢٦	زيادة النسبة الترية بالطابق الواحد في اطار مجمل النسبة الترية
٣	١٦/٩٨	اسد شاداة	١٦٥٤٢	١/٢	المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة. خط الارتداد الامامي يوجب القام بالطابق الاخرى.
٤	١٩/٩٨	احمد عن الد	١٦٥٤٢	١/٤٥	خط الارتداد الجاهلي بنسبة ١/٠ من الارتداد التاتوني.
٥	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٦	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٧	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٨	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٩	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
١٠	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.

دائرة الاجراءات حقفا
ملف رقم ١٦٦-٩٦-٢٢٢٨٩٨
دعوة لتقديم عروض لشراء عقارات
١- تعلن بهذا استعدنا لتلقي عروض لشراء ارض في يلو ١٠٥٠٢ اقسية ١٢٢
٢- لتبني سبياع في وقتها فالك والمقاضي المحلي، ومسؤولية خمسة والديون لتلكا
٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤- مرفوعة لشراء وعلى دين او الرسوم المرفوعة على كليات وعلى تحويل الملكية وكذلك
٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٠٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض

(مجدد شمس - الجولان العربي السوري المحتل)

سجل القام

رئيس اللجنة القومية للتنظيم والبناء

رئيس اللجنة القومية للتنظيم والبناء

سجل القام

رئيس اللجنة القومية للتنظيم والبناء

سجل القام

رئيس اللجنة القومية للتنظيم والبناء

الجنة التنظيم والبناء ١٩٦٥
مناطق التنظيم المحلية هي:
١- بغداد
٢- الموصل
٣- السامراء
٤- كركوك
٥- البصرة
٦- النجف
٧- كربلاء
٨- اربيل
٩- دهوك
١٠- حلب
١١- دمشق
١٢- بيروت
١٣- القاهرة
١٤- الإسكندرية
١٥- بورسعيد
١٦- السويس
١٧- قناة السويس
١٨- سيناء
١٩- ليبيا
٢٠- تونس
٢١- الجزائر
٢٢- المغرب
٢٣- ليبيا
٢٤- تونس
٢٥- الجزائر
٢٦- المغرب
٢٧- ليبيا
٢٨- تونس
٢٩- الجزائر
٣٠- المغرب

رقم	الطلب	اسم مقدم الطلب	تلمذة	نسبة	مادة التسهيل
١	٥/٩٨	صالح الشويحي	١٦٥٤٢	١/١٨	زيادة عدد الطبقات زيادة مجمل النسبة الترية حتى ١/٦
٢	٨/٩٨	ميخائيل كروش	١٦٥٠٨	٢/٢٦	زيادة النسبة الترية بالطابق الواحد في اطار مجمل النسبة الترية
٣	١٦/٩٨	اسد شاداة	١٦٥٤٢	١/٢	المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة. خط الارتداد الامامي يوجب القام بالطابق الاخرى.
٤	١٩/٩٨	احمد عن الد	١٦٥٤٢	١/٤٥	خط الارتداد الجاهلي بنسبة ١/٠ من الارتداد التاتوني.
٥	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٦	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٧	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٨	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
٩	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.
١٠	٢٣/٩٧	اراهيم احمد	١٦٥٨٢	٥/٢٨	زيادة عدد الطبقات ضمن اطار مجمل النسبة الترية المسوح بها يوجب تنظيم المنطقة.

دائرة الاجراءات حقفا
ملف رقم ١٦٦-٩٦-٢٢٢٨٩٨
دعوة لتقديم عروض لشراء عقارات
١- تعلن بهذا استعدنا لتلقي عروض لشراء ارض في يلو ١٠٥٠٢ اقسية ١٢٢
٢- لتبني سبياع في وقتها فالك والمقاضي المحلي، ومسؤولية خمسة والديون لتلكا
٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤- مرفوعة لشراء وعلى دين او الرسوم المرفوعة على كليات وعلى تحويل الملكية وكذلك
٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٢٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٣٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٤٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٥٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٦٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٧٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٨٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩١- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٢- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٣- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٤- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٥- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٦- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٧- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٨- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
٩٩- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض
١٠٠- على الرسوم والخصومات والارونا تلتى على صاحب العرض

سجل القام

رئيس اللجنة القومية للتنظيم والبناء

دار الأمببـاشي



محمود احمد امباشي من مدينة سخنين بتاريخ ١/٣٠ بلغ عمره سنتين. شيراز عادل امباشي من مدينة سخنين في يوم ١٧ ه عيد ميلادي الآن عمري سنتان وسبعة اشهر.

مقتطفات من حديقة الضحك

اعداد كيان تميم منصور
الطيرة-المثلث

المعلم: كيف يتكوّن الندى؟
التلميذ: عندما تتعب الارض من كثرة الدوران واللقّ حول نفسها يتصبّب منها العرق فيتكوّن الندى.

سئل جحا عن عُمره فأجاب: اربعون سنة. وبعد عشر سنوات عن عُمره فأجاب: ٤٠ سنة. فقالوا له: كيف يكون ذلك؟ قال: جُحا: الرجل الحُرّ لا يغيّر كلمته طالما هو حيّ!

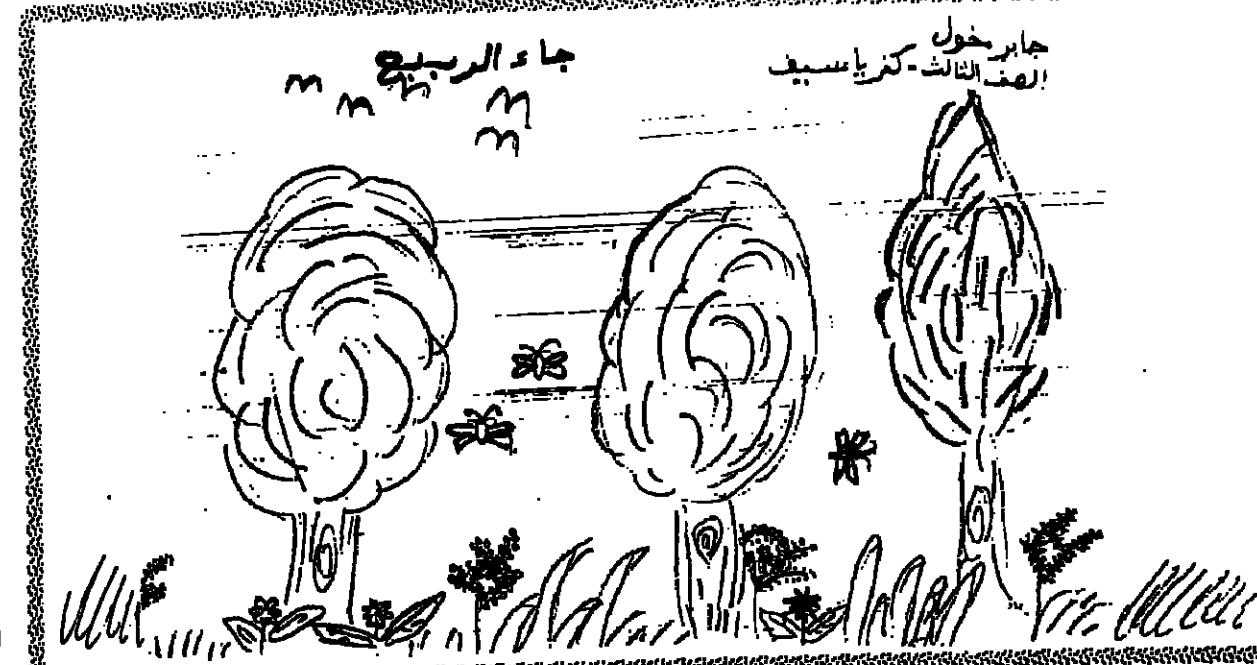
الشحاذ الاول: ماذا جرى لصديقنا عُثمان، لماذا لم نَعُدْ نراه؟ الشحاذ الثاني: يا سيدي كان صدره بيوجّه، والطبيب قال له لازم يشد في صدّه لِمُدّة شهرين على الأقل!



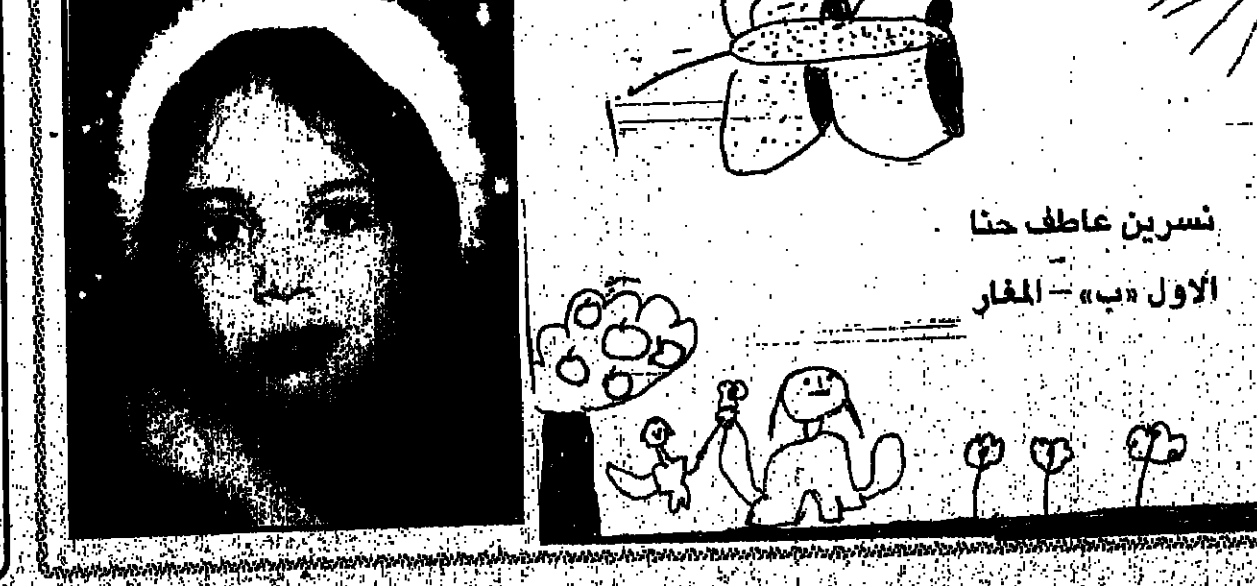
هذه الرسومات للطفلة سلمى كاظم ابراهيم مراسي من باقة الغربية، تتعلم في صف البستان في مدرسة الشاليم.



عزرا ليطي الصف الرابع (١) مدرسة زاهبات الكرمليت - حيفا



جابر خول - كتر ياسيف
الصف الثالث - كتر ياسيف



نسرين عاطف حنا
الاول «ب» - المغار

الشاشة الصغيرة

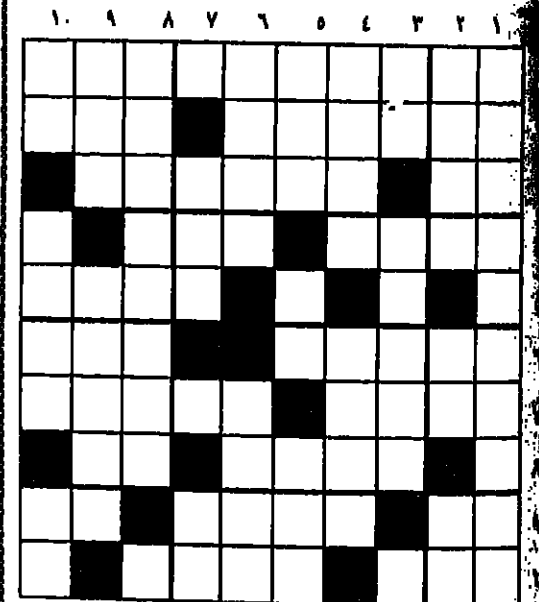
١١.٣٠ - طبيعة: الحيوانات في حوض البحر المتوسط.
١١.٥٥ - الألباب: الشجرة من اليابان (٩٨). بث مباشر.
١٥.٣٥ - روكي بروكي: الجزيرة الغامضة.
١٦.٣٠ - زاف.
١٦.٥٩ - صا جديد، عنات طال - كير.
١٧.٣٤ - عربة اذاعة.
١٨.١٥ - الاخبار بالانجليزية.
١٨.٣٠ - استديو امال وكمال.
١٩.٠٠ - الاخبار بالعربية.
١٩.٣١ - الألباب: الشجرة من اليابان (٩٨).



ق تشهد من الألباب: الشجرة من اليابان (٩٨) - القناة الاولى لـ

كلمات متقاطعة

لفرقم (٣٤)



عمودياً:
١) سوق شعبي في القاهرة.
٢) جميل - للسؤال - علم.
٣) احد الزوالدين - بنار.
٤) سلبت - قبر.
٥) مدينة فرنسية - حم - اجابت.
٦) آسف - عكس - ابداء.
٧) مقبرة - اطلق.
٨) ولاية أمريكية.
٩) حبه - احد اصابع اليد.
١٠) شتم - مراد - مثيل.
١١) ملك اوردني.
١٢) سفينة عربية راحلة - سكان - امراء (معموسة).
١٣) من السمات (معموسة) - ايطالية (غير معرفة).
١٤) اسبل بني العباس كان - من الفراكه.
١٥) علم (معموسة).
١٦) نهاية - راض.
١٧) عكس - حليف - المشع.
١٨) الخضر يانع - متماثلان.
١٩) حرك جزم - اقرا وابحث - في بحر.
٢٠) بلع - تغير.

فقياً:
١) وكستون تشرشل.
٢) برانس ايرس - آف.
٣) بيت - جند - حطون.
٤) لورا - م - م - مصوب.
٥) كندا - حرس - ل.د.و.
٦) الجبل - حكي.
٧) ل - كرون.
٨) زي - كم.
٩) استا - حاييني.
١٠) كان الزمان وكان.
١١) غولدا مائير.
١٢) ليجيا لانفر.
١٣) جاك شيراك.
١٤) نيتون - لاني.
١٥) س.و - لدان - بونس.
١٦) تابلاند - قالت.
١٧) زن - مذك.
١٨) نسيم - بل - زاي.
١٩) تاج محل - أمم.
٢٠) شيد - هائل.
٢١) رور - صغف - إنا.
٢٢) ش.س.ج.ب - تيودور.
٢٣) طركيو - ي.ل.د.ع.
٢٤) ليصل - قفا.
٢٥) فان غوخ - كينا.

١٩.٥٣ - الكاميرا مع الناس.
٢٠.٠٠ - ميساط - الاخبار.
٢٠.٤٥ - نهضة - خط فنية.
٢١.٥٠ - كرة قدم عالية.
٢٢.٥٠ - بتفسير الحكيم، رام - عفرين.
٢٣.٣٠ - من اليوم الى الغد.
٢٤.٠٠ - ختام.
٢٥.٠٠ - سيديوسان - الحلقة (٤٦) وشركا.
٢٦.٣٠ - شوكر لغاد.
٢٧.٤٣ - لغوة لغاد.
٢٨.٠٠ - رماز اقيف ح - الحلقة (١٣).
٢٩.٤٥ - ثلاثون وشي - مس - الحلقة (٥٤).
٣٠.٤٠ - ويرفيت - الحلقة الرابعة.
٣١.٣٠ - العشر الفارغ - الحلقة (١٢).
٣٢.٠٠ - وليك - بالعربية.
٣٣.٠٠ - والتسا في الاقفاص.
٣٤.٠٠ - دوريات الحسبة - الحلقة (٤٧).
٣٥.٣٠ - رياضة.
٣٦.٠٠ - قريب بعيد - الحلقة (٩٥).
٣٧.٣٠ - القوس: (٩٨/٩٩ - ٩٩/٩٩) - سديا في هذه الفترة من بعض الاسطوانات وعضو الاستفرا.
٣٨.٠٠ - الحدي: (٩٨/٩٩ - ٩٩/٩٩) - سديا في هذه الفترة من بعض الاسطوانات وعضو الاستفرا.
٣٩.٠٠ - الدلو: (٩٨/٩٩ - ٩٩/٩٩) - سديا في هذه الفترة من بعض الاسطوانات وعضو الاستفرا.
٤٠.٠٠ - الموت: (٩٨/٩٩ - ٩٩/٩٩) - سديا في هذه الفترة من بعض الاسطوانات وعضو الاستفرا.

الرائد الجوي

رياح شمالية - غربية شدة السرعة ويكون البحر هادئاً.
١٠.٠٠ - س.و - لدان - بونس.
١١.٠٠ - تابلاند - قالت.
١٢.٠٠ - زن - مذك.
١٣.٠٠ - نسيم - بل - زاي.
١٤.٠٠ - تاج محل - أمم.
١٥.٠٠ - شيد - هائل.
١٦.٠٠ - رور - صغف - إنا.
١٧.٠٠ - ش.س.ج.ب - تيودور.
١٨.٠٠ - طركيو - ي.ل.د.ع.
١٩.٠٠ - ليصل - قفا.
٢٠.٠٠ - فان غوخ - كينا.

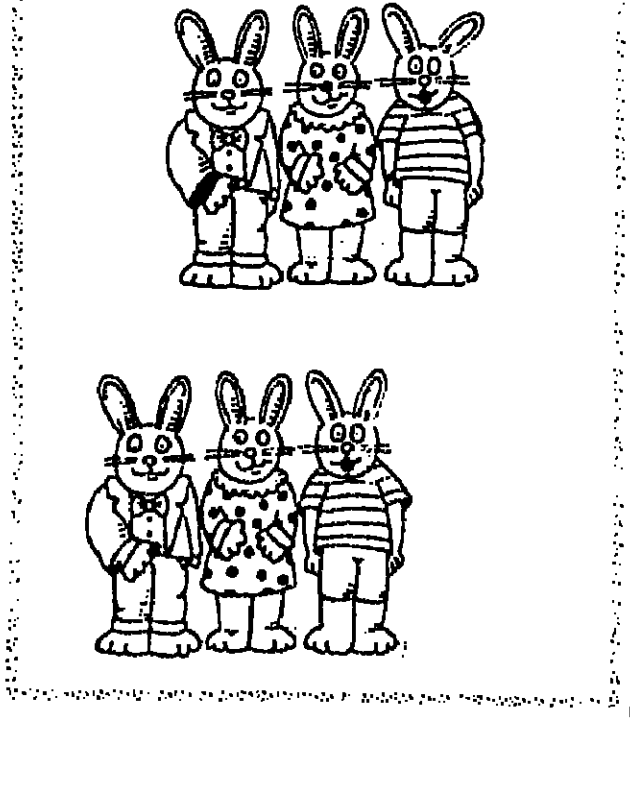
حظك اليوم .. ولو صدقنا

١٤/٢ - ٢/٢٢: الحمل
١٥/٢ - ٤/٢٢: الثور
١٦/٢ - ٥/٢٢: الجوزاء
١٧/٢ - ٦/٢٢: السرطان
١٨/٢ - ٧/٢٢: الأسد
١٩/٢ - ٨/٢٢: العقرب
٢٠/٢ - ٩/٢٢: القوس
٢١/٢ - ١٠/٢٢: الجدي
٢٢/٢ - ١١/٢٢: الدلو
٢٣/٢ - ١٢/٢٢: الحوت

تنويه

ورد خطأ غير مقصود في الخبر الذي نشرته والاعتذار، أسس الأول المصنف، حول قاتل المرحومة المرحومة سلفي حريس، والمصحح ان القاتل احد نجس من حفا وليس كما نشر انه - من كابل، كذلك لم تكن له اية علاقة مع عائلة المرحومة لما اقضى التنويه والاعتذار

الفروق السبعة



هكذا من الأهل